

FOTOGRAF BIRGIT HVIDKJÆR

I Frankrig er fotograf Birgit Hvidkjær kendt under navnet BIRGIT, da ingen franskmænd er i stand til at udtale hendes efternavn korrekt. Birgit Hvidkjærs franske karriere begyndte på et reklamebureau, hvor hun gennem fire år fotograferede fodboldstøvler, telte, kasseroller og pæne damer. Men hun følte hurtigt, at det ikke var dér, hendes fremtid lå og begyndte derfor at fotograferer teater om aftenen.

Denne interesse bragte hende i kontakt med direktøren for et nyt teater i Paris. Og gennem et år fulgte og dokumenterede BIRGIT med sit kamera nedrivningen af det gamle Sarah Bernhardt Teater og opbygningen af det nye Théâtre de la Ville på Place du Châtelet i hjertet af Paris. Her har hun siden været ansat som fotograf og forevigt teater, dans, musik og sang på gæstespil fra hele verden. Ligesom den faste udstilling om teatrets historie i foyeren også er hendes værk.

Udover teaterbillederne er Birgit Hvidkjær kendt for sine kunstner-portrætter af blandt andre sangere som Georges Brassens, Maurice Chevalier, Michel Simon, Juliette Gréco, forfatteren Pablo Neruda og psykoanalytikeren Jacques Lacan.

Birgit Hvidkjær er også « landsbyfotograf » i Canada. I over 30 år har hun med sit kamera fulgt livet i landsbyen Natashquan i det sydlige Labrador, hvor hun selv har et hus, der ligger på det yderste, nøgne klippeskær. I 2005 fejrede landsbyen sit 150 års jubilæum. I den anledning skabte Anna Birgit, som hun hedder i Canada, en udstilling om livet i byen, hvor hun med sine egne ord « giver byen det tilbage, som jeg har taget fra dem i alle disse år ».

I årenes løb har Birgit Hvidkjær lavet mange udstillinger i forbindelse med af sit arbejde som teaterfotograf. Men hun har også brugt sin kreativitet i samarbejde med blandt andet forfatteren Jacques Berg i de to bøger « Paris uden Eiffeltårn » og « Blade over Amalfi » samt med den canadiske poet og sanger Gilles Vigneault i bogen « Natashquan, le voyage immobile ».

Endvidere har Birgit Hvidkjær gennem flere år, inspireret af frodigheden i hendes have i Bourgogne interesseret sig for stilleben, fotografier af frugter og blomster i opstilling, som en modvægt til dansebilledernes hurtige bevægelser og den manglende scenebelysning.